

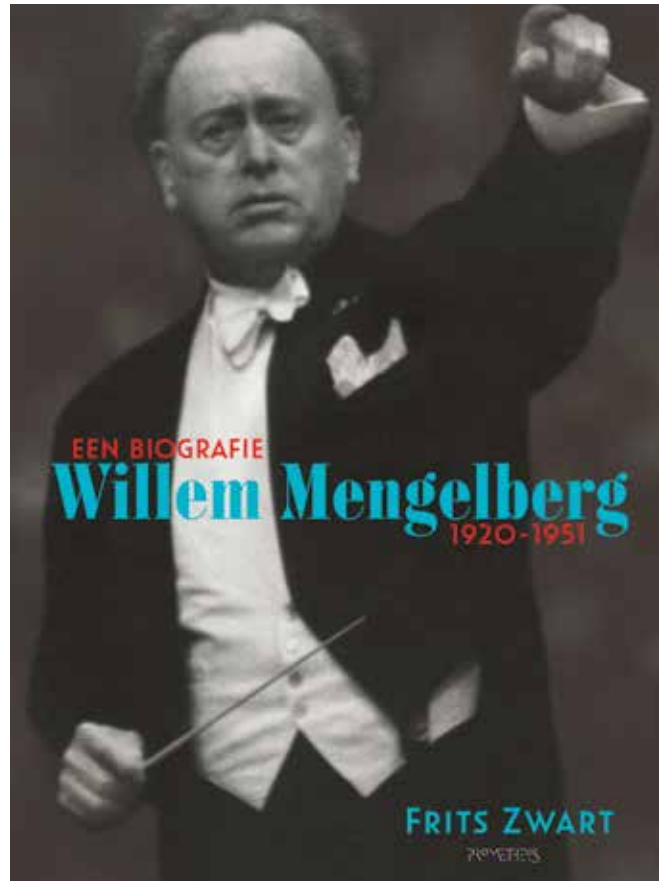
# Frits Zwart

## Willem Mengelberg 1920-1951

Willem Mengelberg (1871-1951) vormde tussen 1895 en 1945 het Concertgebouworkest eigenhandig om tot een orkest van wereldformaat, met een paar unieke specialiteiten die tot op de dag van vandaag staan als een huis. De belangrijkste zijn Mahlers symfonieën, die Mengelberg te vuur en te zwaard propageerde toen er verder nog amper iemand naar omkeek. Richard Strauss droeg composities aan Mengelberg op. Dr. Frits Zwart promoveerde in 1999 op het eerste deel van Mengelbergs biografie. Nu, zeventien jaar later, is er een imposant vervolg over de periode 1921 tot aan zijn dood in 1951. Jaren van glorie (onder andere in Amerika) maar uiteindelijk ook van diepe val, omdat Mengelberg zich te welwillend toonde ten opzichte van de bezetter. Dat werd vaak afgedaan als naïef, maar volgens Zwart was Mengelberg toch iets minder naïef dan gedacht. Zijn carrière is natuurlijk bekend, maar de bijna detectiveachtige details

over zijn financiële perikelen (hij verloor zijn geld onder andere door de geldontwaarding en verkeerde beleggingen, gedaan door vrienden waarop hij blind vertrouwde) en de gevolgen die dat had op zijn leven lezen soms als een roman van Voskuil, maar dan vlotter geschreven. Zwarts biografie is wetenschappelijk geresearched maar leest als een trein. Conclusies worden verfrissend scherp verwoord. Online blijken er inmiddels verbluffende filmpjes (zie onderstaande website) van de roemruchte dirigent voorhanden, die bij de presentatie alom een warme glimlach veroorzaakten. Mengelberg die wat noten aan Tsjajkovski toevoegt 'ter verbetering', dat waren nog eens tijden! Met dit tweede en laatste deel van zijn biografie heeft hij zijn welverdiende monumentale slotnoot in woord en beeld.

uitgeverijprometheus.nl  
willemengelberg.nl



# Dutch DJ's

Hoewel de Nederlandse DJ-scène niet het meest gebruikelijke onderwerp is voor deze pagina's, is fotograaf Anthony Donners allesomvattende boek over deze muziekscène verbluffend. Liefst 200 DJ's interviewde hij voor het 3,5 kilo zware boek, aangevuld met nog eens 100 interviews met mensen uit de business. Dat leverde soms verrassende kijkjes in een Nederlandse muziektak op die uitgroeide tot een van 's lands opmerkelijkste exportsuccessen. Hoe dat kan vanuit een landje van 40.000 vierkante kilometer verklappen we hier niet. Fascinerend voor de doorsnee geïnteresseerde is vooral de persoonlijke invalshoek. Enerzijds is er natuurlijk de drive tot draaien, maar anderzijds blijken de spreekwoordelijke Hollandse knulligheid en toeval vaak bepalend in het verhaal achter de DJ. Van zolderkamer tot



draaitafelkoning(in) is eerder regel dan uitzondering. Dat relateert de beelden van als cowboys draaiende mannen voor een menigte gevangen in blacklight op hypnotiserende klanken. De honderden paginagrote kleurenfoto's die Donner op locatie maakte, veelal bij de DJ's thuis of in hun studio's, leverden een unieke,



soms bijna ludieke portretgalerij op van over-the-top gestuurde foto's. Die worden komende maanden op groot formaat tentoongesteld in de A'damtoren.

T/M 1 februari  
dutchdjs.nl  
adamtoren.nl